



Yabancılarla Türkçe Öğretiminde Dil Düzeylerine Göre Mevlâna'nın Yedi Öğüdü'nün Açıklaması

Zeynep Kişi: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Gevaş Meslek Yüksekokulu, Van- Türkiye

Received: 26/12/2024

Accepted: 12/01/2025

Yabancılarla Türkçe Öğretiminde Dil Düzeylerine Göre Mevlâna'nın "Yedi Öğüdü"nün Açıklanması

Explaining Maulana's "Seven Advice" According to Language Levels in Teaching Turkish to Foreigners

Zeynep KİŞİ¹

E. mail: zeynepkisi@vyu.edu.tr

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9758-8696>

Abstract:

When teaching Turkish to foreigners, language courses are organized according to the language levels determined by the European Language Portfolio, namely A1-A2 (Basic Level), B1-B2 (Intermediate Level), and C1-C2 (Advanced Level). In these courses, in addition to teaching Turkish to international students, it is necessary to explain Turkish traditions and culture to them. When teaching Turkish to international students, concepts such as being a good person and ethical values are presented to them, sometimes directly and sometimes implicitly. The aim is to find common ground through the universality of these concepts. From this point, Maulana's fame has crossed continents, and his "seven pieces of advice" serve as an essential source that we refer to in terms of being virtuous. In our study, we surveyed Mevlana's seven pieces of advice. In the study, we planned the "seven pieces of advice" for each language level on a different learning model and a different learning outcome. The dative case, locative case, ablative case, derivational suffixes, subject-object, and predicate order are examined for A1-A2 levels. At the same time, topics such as punctuation marks, gerunds, conjunctions, and reduplications are explained for B1-B2 levels; it is aimed at C1-C2 level students to understand metaphor, simile, abstract meaning and fully comprehend the seven pieces of advice that are the aim of the study. In this context, our analysis is based on transferring a fixed text (seven pieces of advice) to students from basic to advanced levels in teaching Turkish to foreigners.

Keywords: Mevlana, seven pieces of advice, international students, teaching Turkish.

Özet:

Yabancılarla Türkçe öğretilirken Avrupa Dil Portfolyosu'nun belirlediği dil seviyelerine göre A1-A2 (Temel Seviye), B1-B2 (Orta Seviye) ve C1-C2 (İleri Seviye) olmak üzere dil kursları düzenlenir. Bu kurslarda yabancı uyruklu öğrencilere Türkçeyi öğretmekle beraber onlara Türk gelenek ve kültürünü anlatmak gerekir. Yabancı uyruklu öğrencilere Türkçe öğretilirken onlara bazen direkt bazen de sezdirme yoluyla iyi insan olma, etik değerler gibi kavramlar da anlatılmaya çalışılır. Bu kavramların evrenselliği üzerinden ortak payda da buluşulmaya çalışmak amaçlanır. Bu noktadan hareketle Mevlana'nın ünü kıtalar aşmış "yedi öğüdü" erdemli insan olma noktasında başvurduğumuz önemli bir kaynak görevini üstlenmektedir. Çalışmamızda Mevlana'nın yedi öğüdü üzerine bir çalışma gerçekleştirdik. Çalışmada her dil seviyesi için "yedi öğüdü" başka bir öğrenme modeli ve başka bir öğrenme çıktısı üzerine planladık. A1-A2 kurları için yönelme hali, bulunma hali, ayrılma hali, yapım ekleri, özne-nesne ve yüklem dizilimi incelenirken, B1-B2 seviyeleri için noktalama işaretleri, fiilimsiler, bağlaçlar, ikilemeler gibi konular üzerinden anlatılırken, C1-C2 seviyesi öğrencilerine de mecaz, benzetme, soyut anlamın anlaşılması ve çalışmanın gayesi olan yedi öğüdün tam olarak kavranması hedeflenmektedir. Çalışmamız bu çerçevede; yabancılarla Türkçe öğretiminde sabit bir metnin (yedi öğüt) temel seviyeden, ileri seviyeye kadar öğrenciye aktarılması üzerine oluşturulmuştur.

¹ Öğr. Gör., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Gevaş Meslek Yüksekokulu, Van-Türkiye

Anahtar Kelimeler: Mevlâna, yedi öğüt, yabancı öğrenciler, Türkçe öğretimi.

Giriş:

Mevlâna Celaleddin Rumi, düşünceleri ve felsefesiyle dünya genelinde derin bir etki yaratmış bir filozoftur. Onun öğretileri, sevgi, hoşgörü ve insan ilişkileri üzerine yoğunlaşırken, aynı zamanda yaşamın anlamını da derinlemesine sorgular. Mevlana'nın yedi öğüdü, sadece kişisel gelişim için değil, dil ve kültür öğretimi açısından da zengin bir içerik sunar.

Mevlânâ sayısız öğütleri içerisinde sadece yedi tanesini özellikle vurgu yapmışsa bu vurgulanan öğretiler aslında Mevlana'nın bütün eserlerinin temelini oluşturan kuvvetli yargılardır. Mevlânâ eserlerini oluştururken iletişime girdiği kişinin seviyesine göre cümleler kurar. Ama özellikle yedi öğüde baktığımızda anlamsal düzeyde ana dil kullanıcılarının tam olarak mesajı algılayabileceği ifadeler görülür. Belki de bu bağlamda spesifik olarak yaklaştığı yargılar da herkesin anlayabileceği bir yaklaşım seçmesi oldukça dikkate değerdir.

Toplumda genellikle kabul görmüş bu yedi öğüdün aslında Mevlana'nın bilinen beş eseri *Mesnevi*, *Divan-ı Kebir*, *Fîhi Mâ Fîh*, *Mecâlis-i Seb'a* ve *Mektûbât'ın* içerisinde bulunmadığını görmekteyiz. Hatta bu eserlerin Türkçe çevirisinde de yedi öğüt sıralamasının olmadığı görülmektedir (Argabaş, 2007, s. 62).

Mevlana'nın yedi öğünün temelini baktığımız zaman kozmik bir yapı ile karşılaşırız. Bu yapıda erdemli olma kuralı islam ahlakı ile doğrudan ilişkilendirilmeyip tüm dünya üzerinde bulunan inanışların dışında sadece birey olarak, insan olarak bir uyanış yaratmaya çalıştığını görmekteyiz.

Yedi öğüdün özellikle iki noktası dikkate değerdir: ilki insanın doğasında var olduğu düşünülen erdemlerin sıralı bir aktarımı, ardından bu erdemlerin kozmik bir teşbihlendirme ile somutlaştırılmasıdır (Yaran, 2007, s. 8).

Yabancılar Türkçe öğretimine baktığımızda kültürel unsurlardan biri olan kültür aktarımı dil öğretiminin önemli noktalarından olan bu aktarımın planlı yapılması gerekir. Çünkü kültür aktarımı hedef dilin ana dille arasındaki kültürel anlamdaki ilişkiyi korumalıdır (Aslan, 2007, s. 118).

Mevlana'nın yedi öğüdüne baktığımızda kültür aktarımı noktasında bireyin kendi iç dünyasına yapılan bir yolculuk olması sebebiyle bu kültür aktarımındaki sıkıntılı noktaları göz ardı etmemize sebep olmaktadır. Çalışmamızda Mevlana'nın yedi öğüdünü yabancılar Türkçe öğretirken nasıl daha etkili bir şekilde kullanacağımızı anlatmaya çalıştık.

1. "Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol."

A1-A2 Temel Seviye: Temel seviye öğrencilerine ilgili öğüt aktarılırken cümlelerin daha basit kelimelerle yenilenmesi gerekir. Örneğin 'cömertlik' kavramını tam olarak algılayabilmeleri için onlara etkileşim kurdukları insanlarla kendilerine ait olan eşyaları paylaşmaları anlatılır. Hatta sınıf içerisinde ilgili örnek durumlar hakkında canlandırmalar yapılarak öğretimin pekiştirilmesi sağlanır. Sınıfta kalemi ya da silgisi olmayan bir öğrenciye elinde fazla kalem ya da silgi bulunan bir öğrenciden bir tane vermesi istenir. Bu durumda alıcı rolündeki öğrencinin mutluluğu ve işinin görülmesi anlatılarak öğrenciye cömertlik duygusu aktarılmış olur. Cömert kavramı yerleştirildikten sonra yapım ekini alan kavramın cömertlik olarak değiştiği, bu bağlamda yardım etme ile ilişkilendirilmesi gerektiği anlatılır. Yine yardım etme kavramsal boyutuyla sınıfta drama canlandırma gibi sınıf içi etkinliklerle öğrenci aktarılır. Öğütte benzetme yönüyle var olan akarsu gibi ifadesi bu seviye için oldukça zorlayıcıdır. Sadece temel kavramlar öğrenciye aktarılır.

B1-B2 Orta Seviye: Cömertlik ve yardım etme kavramlarını bir alt seviyede öğrenen yabancı uyruklu öğrenciler artık kavramsal boyutta her iki sözcüğe de kısmen hâkimdirler. Bu seviyede daha çok dil bilgisel

açıdan bazı önermeler aktarılabilir, 'etmek' fiilindeki ses değişimi, bulunma hali eki ve son olarak emir kipinin 'ol' fiili ile birleştirilmesi.

C1-C2 İleri Seviye: Sözcüklerin somut ve soyut karşılıklarını tam olarak anlayabilen bu seviyedeki öğrenciler benzetme yönüyle anlatılmak istenen mesajı tam olarak kavramaktadır. Özellikle Türkçenin söz varlığında bulunan benzetme yoluyla söylemin kattığı anlamı bir mantık süzgecinden geçiren yabancı uyruklu öğrenciler akarsudaki kesilmeyen akışın, İnsanlara yardım etme noktasında da kesilmeyen bir düzlem üzerinde hareket etmesi gerektiği fikrine varır. Bu varsayımda aktarılan öğüdün hayat boyu sürdürülebilirliği noktasında öğrenci için bir kılavuz olması beklenir.

2. “Şefkat ve merhamette güneş gibi ol.”

A1-A2 Temel Seviye: Bu seviyenin temel çıktıklarına baktığımızda yabancı uyruklu öğrencilerin kendilerini ailelerini ve çevresindeki nesneleri tanımaya başladığı üzerine yoğunlaşılır. Bu noktadan hareketle 'şefkat' ve 'merhamet' duygusunun anneyle ilişkilendirilmesi, bu ilişki üzerine öğrencinin hedef yargıyı anlamaya yönlendirilmesi doğru bir yol olabilir. Ya da yine bu seviyenin öğrenme çıktılarından olan çevredeki insanların yaşları konuşulduğunda kendilerinden yaşça büyük insanlara otobüste yer vermeleri gerektiği gibi temel öğrenme çıktıları anlatılıp bu duygunun merhametle bağlantılı olduğu noktasında aktarım yapılabilir. Yine bu seviyede öğrencilere öğretilen hayvanlar ve onların isimleri ünitesinde sınıfa getirilen bir kedi ya da köpek üzerinden şefkat ve merhamet duygusunun anlatılması ve öğrenciye aktarılması beklenebilir.

B1-B2 Orta Seviye: Temel seviyede bahsedilemeyen “güneş gibi” ifadesi burada bazı önermelerle öğrenciye aktarılmaya çalışılır. Özellikle bir alt seviyede öğretilen şefkat ve merhamet duygusuna ek olarak burada öğrenciye bu duyguların insanda bıraktığı hissiyat üzerine konuşmalar yapılarak, bu duygunun insanın içini ısıttığı yüzünü güldürdüğü aktarılmaya çalışılır. Burada yine değişen ses olayları öğütte var olan benzetme yönü öğrenciye somutlaştırılarak aktarılmaya çalışılır.

C1-C2 İleri Seviye: Yabancı uyruklu öğrenci kavramsal karşılığını bulduğu 'şefkat' ve 'merhamet' duygularının birbiriyle olan ilişkisini tam olarak kavrar. Yaşadığı günlük olaylar içerisinde bu duygularla defalarca yüzleşir. Bu bağlamda bu duygularla bir etkileşime girer. Benzetme yönünü bir alt seviyede kavrayan öğrenci burada güneşin insanı ısıttığı ve şefkat merhamet duygusunun da etki ettiği insanı böyle ısıttığı çıkarımına götürür. Burada yine sınıf içi dramalardan faydalanarak birine iyilik yaptıktan sonra hem iyilik yapanın hem iyilikte bulunanın aldığı manevi haz bireyin içini ısıtır. Bu haz insanın duygu dünyasını sıcak yapar. Somut ve soyut kavramları birbiriyle ilişkilendiren ileri seviye öğrencisi bu öğüdün açık ve örtük bütün mesajlarına erişmiş olur.

3. “Başkalarının kusurunu örtmede gece gibi ol.”

A1-A2 Temel Seviye: Temel seviye öğrencisine bu öğreti ile ilgili öğretilebilecek kavramsal karşılık kendinden hariç başkalarının olduğu gerçeğidir. Çokluk eki üzerine bir gönderme yapılır.

B1-B2 Orta Seviye: Burada ilgi ekini bulunma ekine ve yine gibi edatı üzerinden benzetme yönüne aşına olan öğrenci, öğretinin temel mesajlarını tam olarak kavrayamaz. Bunun için sadeleştirme yoluna gidilerek “başka insanların hatalarını haklı sebepler varsa görmemezden gelmemiz” gerektiğini aktarabiliriz. İnsanların eksi olan yanlış olan taraflarını hemen başka birine söylememeliyiz gibi metinde sadeleştirme yoluna giderek öğrenciye aktarım yapılabilir.

C1-C2 İleri Seviye: 'Kusur' sözcüğünün başka insanların hataları ya da eksiklikleri olduğunu ve örtmek fiilinin bu hataları artık görmemezlikten gelme olduğunu kavrayan ileri seviye öğrencisi gece karanlıkta göremediğimiz birçok olumsuzluğa atıf yapılarak başka insanların da eksik ve kusurlu yanlarını tıpkı gece gibi karanlık olup görmememiz gerektiğini anlaması beklenir.

4. “Hiddet ve asabiyette ölü gibi ol.”

A1-A2 Temel Seviye: İlgili öğütte ‘hiddet’ ve ‘asabiyet’ sözcüklerinin eş anlamlısı olan sözcüklerle sinirli olmak, kızgın olmak gibi ifadeler kullanıldığı fiillerle öğretilerek bir hazırlık yapılır. Burada asabiyette sözcüğündeki ses değişimi örnek olarak kullanılabilir. Bu öğreti ile beraber asabiyet sözcüğünün eş anlamlısı başka bir sözcükle iletişim kurulup sözcüğün öğretilmesine temel atılmış olunur. Bu öğütte temel seviye öğrencisinin kavrayabileceği sözcük oldukça sınırlıdır ‘ölmek’ fiili öğretilip daha sonra ‘ölü’ sözcüğü ile bağdaşım kurulabilir.

B1-B2 Orta Seviye: Orta seviyede öğrenci yine benzetme yönüyle öğüdün öğretilmesine hazırlanır. Bağlayıcı olarak kullanılan ‘ve’ hiddet, asabiyet, sinirlenme, kızgın olmak gibi sözcüksel önermelerle öğrenciye aktarılmaya çalışılır.

C1-C2 İleri Seviye: Sözcüksel bağlamda karşılığını yerleştiren ileri seviye öğrencisi öfke ve kızgınlıkla yapılan işlerin daha sonra insana problem çıkardığını kavrar. Dolayısıyla sakin kalmanın olayları büyütmemenin hem birey için hem çevresindeki insanlar için daha huzur verici olduğunu deneme yanılma ile öğrenir. Bu bağlamda ‘ölü gibi’ ifadesinde var olan insanın tepkisiz kalması bir ölü gibi hareket etmemesi öfkelerini ve kızgınlığını kontrol edebilmesinin daha sonra ona birçok alanda konfor sağlayacağını bilincinde olur.

5. “Tevazu ve alçak gönüllülükte toprak gibi ol.”

A1-A2 Temel Seviye: Bu seviyedeki öğrenciler için benzetme yönüyle oldukça zor bir öğretimdir. Burada öğrenciye karşıt sözcüklerin öğretilmesi ve kendi anlam süzgecinde doğru olanı belirlemesi beklenir. Tevazu sözcüğünü tek başına anlatmak yerine zıt anlamı olan kibir üzerinden bir aktarım gerçekleştirilebilir.

B1-B2 Orta Seviye: Sözcüklerin gerçek ve zıt anlamlarını öğrenen öğrenci buradan anlamsal kargaşadan biraz daha sıyrılmış olur. İlgili öğreti bağlaçlar ve benzetme yönüyle örneklendirilirken, öte yandan ‘toprak’ sözcüğünün anlamsal bütünlükte nelerle karşılandığı üzerinde durulabilir

C1-C2 İleri Seviye: Artık sözcüklerin kullanım alanlarını hâkim olan bu seviyedeki dil öğrencilerinin somutlaştırdıkları ifadeleri soyut kavram boyutuna dönüştürmeleri beklenir. Toprağın aslında ne kadar kutsal olduğu insanın topraktan geldiği ve tekrar toprağa gideceği öğretisi üzerinden aktarım yapılır. Bu kutsallık üzerinden ‘toprak’ kişileştirilerek tevazu ve alçak gönüllü sıfatları ile nitelendirir. Bütün anlam önermelerini birleştirdiğimizde her neye sahip olursak olalım ve bir gün elimize fırsat geçtiğinde dünyayı yönetecek güçte bile olsak herkesin üzerine bastığı toprak gibi tevazu ve hoşgörü sahibi olmamız gerektiği aktarılmaya çalışılır.

6. “Hoşgörüde deniz gibi ol.”

A1-A2 Temel Seviye: Bu öğreti de özellikle ‘hoşgörü’ sözcüğünü tek seferde anlatabilmek oldukça güçtür. Burada eğitici olarak öncelikle sözcüğü kendi içinde parçaları ayırarak aktarmak gerekir. Buna ‘hoş’ sözcüğü öğretilerek başlanabilir. Deniz ve gibi sözcükleri öğrencinin hazırbulunuşluğuna göre farklı etkinlikler aracılığıyla öğrenciye aktarılır. Ayrıca eğitici, sınıf içerisinde hoşgörü ile davranması gerektiği bir durum içerisinde hemen duyguya atıfta bulunarak sözcüğün öğretilmesine yönelik ilk adımı atmış olur. Çünkü özellikle temel seviyede drama ile öğretmek oldukça etkilidir. Sınıf içi canlandırma bu anlamda eğitmenin işini kolaylaştıracaktır.

B1-B2 Orta Seviye: Bu noktada hoşgörü ve deniz sözcüklerinin kavramsal olarak birbiriyle birleştirilmesi yine eğiticinin yönlendirilmesi ile gerçekleşebilir. ‘Görmek’ ifadesi denizin büyüklüğü gibi kavram sadeleştirme yoluna gidilerek bir üst seviyede sözcüğün tam olarak yerleştirilmesini hazırlık yapılabilir.

C1-C2 İleri Seviye: Bu seviyeye gelindiğinde artık hoşgörü sözcüğünün tam olarak ne olduğunu kavrayan ve zihninde bunu somutlaştıran öğrencinin artık onun deniz gibi benzetme yönüyle bir bağdaşım kurması

beklenir. Kılavuzluk eden eğitici burada denizden insanların faydalanması ama denizin hazinelerinin hiç bitmemesi ya da onu seyrettiğimizde bile ruhsal anlamda bir doyum elde ettiğimizi aktarabilir.

7. “Ya olduğun gibi görün ya görüldüğün gibi ol.”

A1-A2 Temel Seviye: Olmak ve görmek fiilleri öğrenciye örnekler üzerinden aktarılmaya çalışılır. Başkasına benzemeye çalışmamak gibi daha somut ifadelerle öğretmenin giriş kısmı aktarılmış olur.

B1-B2 Orta Seviye: Burada ya...ya bağlacını öğrenen öğrenci iki yargıdan birini seçeceğini bilir. Olduğu gibi görünmek ya da başkalarının onu gördüğü gibi olmak yargılarına varabilir.

C1-C2 İleri Seviye: Anlatılan yargıların somut ve soyut analizini tam olarak yapabilen bu seviyede başkalarının istediği şekle girilmemesi bir insan kendi artıları ile neyse o kadardır ve başkasının gözünde görünebilir yargısına varır. Yargısal olarak iki seçeneği bir arada sunan bu öğreti de öğrenci kendi kişisel yolculuğuna da bir bakış açısı kazanır.

Sonuç:

Çalışmada Mevlâna'nın yedi öğüdünün yabancılar Türkçe öğretilirken belirlenen temel orta ve ileri seviye düzeyleri için aktarılması üzerinde durulmuştur. Varılan noktada öğretilerin benzetme yönünün hepsinde tekrar eden bir kavram olduğunu ve her seferinde benzetilen kavramın değiştiği görülmektedir. Yine öğretilerin çoğu emir kipiyle yazılmıştır. Dil öğretilirken bazen sezdirme bazen direkt yollar denir. Yapılan çalışmada özellikle temel seviyede sezgisel bir alt yapı oluşturularak öğretilerin ön hazırlığı yapılmış olur ardından orta seviyede daha çok öğretilerin dilbilgisel uzantılarına bakılarak onlar hakkında genel bir yargı oluşturulur. Son olarak ileri seviyede öğrencinin artık bu soyut kavramları kafasında tam olarak somutlaştırdığı ve temel seviyeden başlayarak kısmen maruz bırakıldığı sözcüklerin artık zihninde tam olarak yerleştiği ve anlamsal bütünlük noktasında oldukça etkili bir biçimde kavradığı görülmektedir.

Dil öğrenme serüveninde özellikle iletişim noktasında öğrencilerin işini kolaylaştıracak önemli öğretiler sezdirme ve direkt öğretmene yoluyla seviyelere göre aktarılır. Özellikle ileri seviyedeki öğrencilerde her bir öğretinin bireyin kendi iç dünyasında farklı analiz edilmesi gerekliliği göze çarpar. Bu yargının temelinde de öğrencilerin yaşadıkları çevre ve doğup büyüdüğü çevrenin birbiriyle paralelliği ya da zıtlığı incelenmelidir. Mevlana'nın öğretilerine baktığımızda millet, ırk ayrımı yapılmaksızın insan olmanın temelindeki duyguları atıfta bulunduğunu görmekteyiz. Bu anlamda her millettten öğrencinin kendi iç dünyasına yapacağı yolculukla anlam denizinde kaybolduğu bir serüvene şahitlik etmekteyiz.

Mevlâna'nın on öğüdü, Türkçe öğretiminde sadece dilsel becerileri geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda öğrencilerin kişisel ve sosyal gelişimlerine de katkı sağlar. Bu öğütlerin öğrenme sürecine entegre edilmesi, öğretim sürecini daha anlamlı ve derin hale getirir.

Yabancılar Türkçe öğretirken, Mevlana'nın felsefesinden yararlanmak, kültürel değerlerin aktarımını sağlarken, aynı zamanda dilin sosyal ve duygusal yönlerini de keşfetmelerine olanak tanır. Böylece öğrenciler, sadece dil öğrenmekle kalmayacak, aynı zamanda Türk kültürünü ve düşünce yapısını da derinlemesine anlamış olacaklardır. Bu yaklaşım, dil öğrenimini bir kültürel deneyim haline getirerek, öğrencilerin motivasyonlarını artırır ve öğrenme süreçlerini zenginleştirir.

KAYNAKÇA

- Andre Comte-Sponville, Büyük Erdemler Risalesi, çev. Işık Ergüden, (İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2004).
- Aslan, Yasin (2007), "Yabancı Dil Eğitiminde Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar". Türkiye'de Yabancı Dil Eğitimi Ulusal Kongresi, Ankara.
- Gür, Hakan (1995b), "Dil Öğretimi Yöntemleri (3): 1.İsitsel-Görsel Yöntem, 2.Bilişsel Yöntem, 3. Seçmeci Yöntem". Dil Dergisi (35): Eylül 74.
- Koç, Nurettin (1988), "Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi", Türk Dilinin Öğretimi Toplantısı (1986) Bildirileri, Ankara, s. 241-247.
- Kaplan, Mehmet (2002), Kültür ve Dil, Dergâh Yay., İstanbul.
- Pehlivan, Filiz (2007), Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Kültürlerarası Etkileşim Odaklı Yaklaşım Uyarınca Metin Çalışmaları, İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Usta, M. (1989). Mevlâna'nın Eğitiminde Metot, Program ve Gayeler. 4. Milli Mevlâna Kongresi. (12-13 Aralık 1989). Konya: Selçuk Üniversitesi
- Sevgi, A. (2005). Mesnevî'de Adalet ve Zulüm Kavramları. Mevlâna'nın Düşünce Dünyasından. (Aralık 2005). s. 175
- Arpaguş, Sâfi (2007), Mevlevîlikte Manevî Eğitim, İstanbul, Vefa Yayınları. s.62-70.
- Öztürk, A. (2005). Modern İnsanın Buhranlarına Hz. Mevlâna'nın Mesajları. Mevlâna'nın Düşünce Dünyasından. (Aralık 2005). s. 225
- Şimşekler, N. (2005). Hz. Mevlâna'da Evlilik, Aile ve Çocuk Eğitimi. Mevlâna'nın Düşünce Dünyasından. (Aralık 2005). s. 181
- Yaran, C.S. "Mevlâna'nın Yedi Öğüdü": Evrensel Erdemler, Kozmik Temellendirmeler ve Aidiyet Meselesi, İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi Sayı: 16, Yıl: 2007